

# INSTYTUT KULTURY MIEJSKIEJ W GDAŃSKU/ KUNST WODNY

## RIDER TECHNICZNY SALI AUDYTORYJNEJ

STYCZEŃ 2024

Nowoczesna sala widowiskowa przystosowana do organizacji wszelkiego rodzaju wydarzeń kulturalnych i biznesowych: koncertów, przedstawień teatralnych, projekcji i festiwali filmowych, konferencji, kongresów, sympozjów, eventów, wystaw, targów oraz innych prestiżowych wydarzeń biznesowych.

### Miejsce oferuje\*:

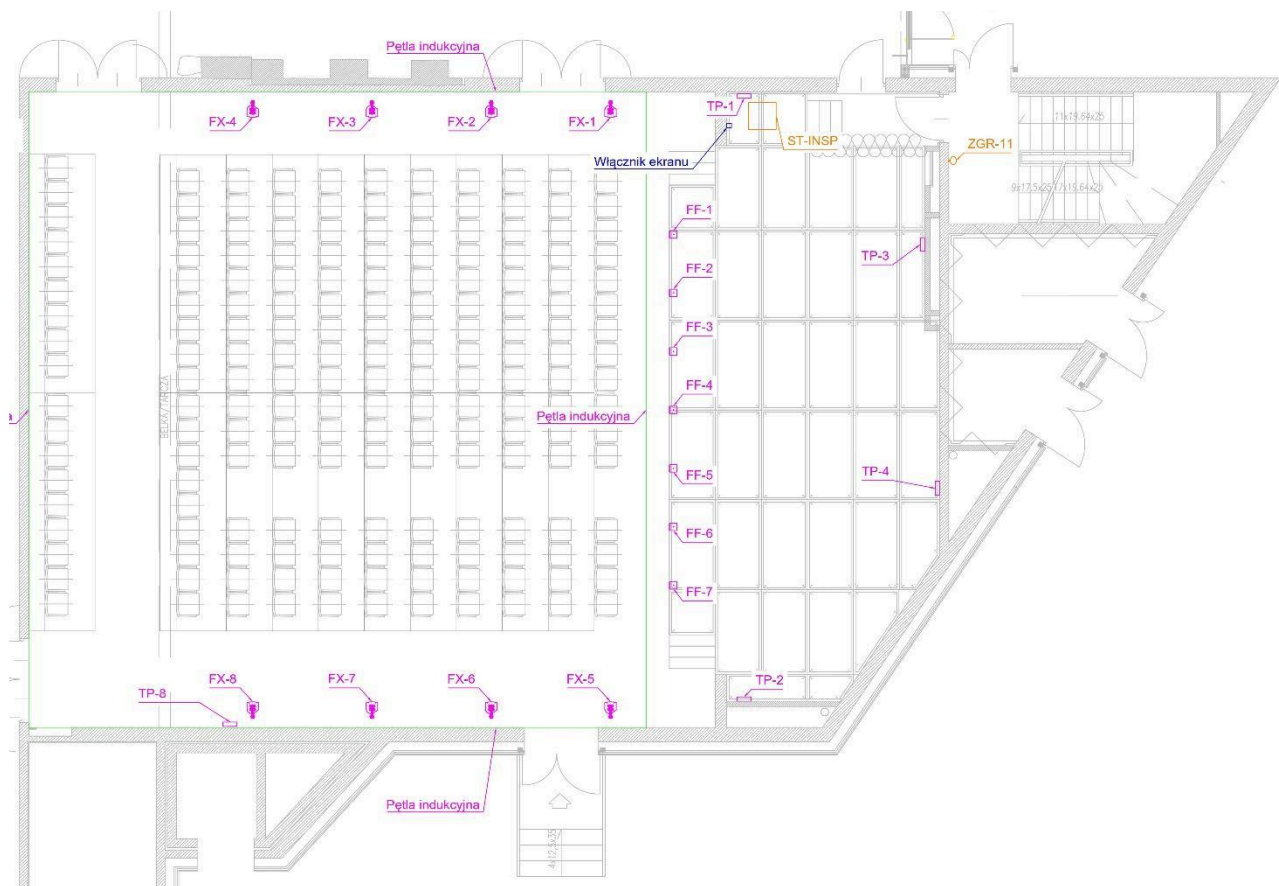
- scenę teatralną o wym. 4,874 m × 9,5 m
- składaną trybunę wyposażoną w 162 fotele kinowe.
- system klimatyzacji sali
- ekran projekcyjny o wymiarach 4 m × 2,2 m lub 7m x 4,5m
- profesjonalny projektor kinowy firmy BARCO
- system oświetlenia teatralnego / efektowego
- nowoczesny system nagłośnienia immersyjnego L-Acoustics L-ISA

Do dyspozycji organizatorów dostępne są również: zaplecze sceny, 2 garderoby z pełnym węzłem sanitarnym. Nad wszystkim czuwa obsługa techniczna.

\*Wszelkie zmiany konfiguracji do ustalenia z działem technicznym

## DŹWIĘK

Widok techniczny sali



Na całej Sali rozmieszczonych na stałe jest 37 głośników.

7 głośników frontfill L-Acoustics 5XT

18 głośników efektowych L-Acoustics X8

10 głośników szerokopasmowych L-Acoustics A10i WIDE

2 głośniki niskotonowe L-Acoustics KS21i

Głośniki szerokopasmowe i niskotonowe zawieszane są nad oknem sceny w poniższej konfiguracji

L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics KS21i	L-Acoustics KS21i	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE	L-Acoustics A10i WIDE
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Dodatkowo na wyposażeniu dostępne jest osiem monitorów scenicznych L-Acoustics X8 oraz cztery L-Acoustics X12.

Całe nagłośnienie jest w pełni zintegrowane z systemami dźwięku immersyjnego L-Acoustics L-ISA oraz Dolby 7.1 (procesor Dolby CP950).

Na scenie umieszczone są 4 przyłącza (TP) każde z nich posiada 12 wejść XLR, 4 wyjścia XLR, 4 wyjścia speakon, 2 wyjścia powercon, 6 złączy Cat-6, 4 złącza BNC.

## MIKROFONY

## **Bezprzewodowe**

8 szt. Mipro MU-23 - mikrofon nagłówny

8 szt. Mipro ACT800H/MU90 - mikrofon handheld

8 szt. Sennheiser EW-DX SKM-S + Sennheiser MMD945-1 bk - mikrofon handheld

## **Dynamiczne**

1 szt. Electro-Voice ND68

5 szt. Electro-Voice ND44

3 szt. Electro-Voice ND46

4 szt. Electro-Voice ND76

2 szt. Sennheiser e602II

6 szt. Sennheiser e604

4 szt. Sennheiser e906

6 szt. Shure SM57

3 szt. Shure SM 58

## **Pojemnościowe**

2 szt. Electro-Voice ND66

4 szt. Electro-Voice RE520

1 szt. Lewitt LCT 240 pro

4 szt. Neumann TLM103

5 szt. Neumann MCM114 High Strings

5 szt. Neumann MCM114 Brass/Sax/Uni

6 szt. Sennheiser e614

2 szt. Sennheiser MKE600

1 szt. Sennheiser ME36

## **Osprzęt:**

4 szt. Klark-Teknik DN-100 v2- DiBox mono

2 szt. Klark-Teknik DN-200 v2- DiBox stereo

8 szt. Mipro ACT800T - nadajnik bodypack

8 szt. Sennheiser EW-DX SK- nadajnik bodypack

4 szt. Mipro MI-909 - system monitoringu dousznego

DiGiCo X-S21-WS - konsola z dwoma kartami MOD-DMI-MADI B

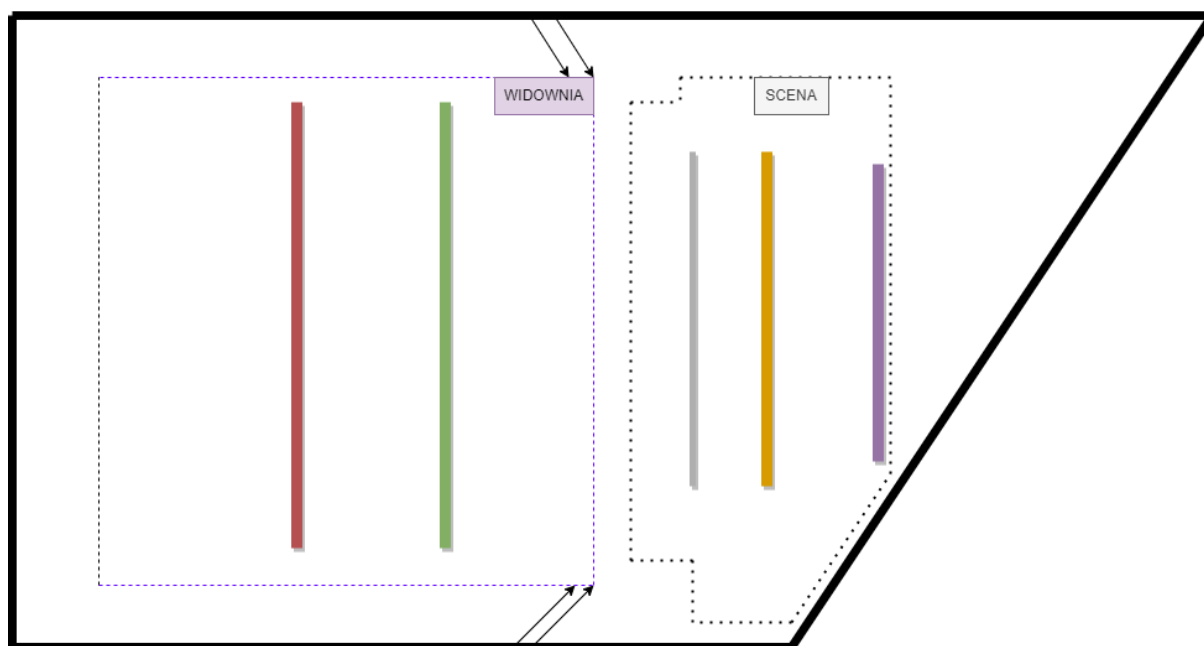
Sennheiser ME36- Mocowanie "gęsia szyja" do mikrofonu

Sennheiser MZFS80- Statyw mikrofonowy

4 szt. Sennheiser ADP UHF- Antena wzmacniająca sygnał

# OŚWIETLENIE

Uproszczony widok sali



Na Sali znajduje się pięć sztankietów. Dla ułatwienia autor nadał każdemu z nich inny kolor. W rzeczywistości wszystkie są czarne. Sztankiety są ruchome w pionie za wyjątkiem fioletowego, który jest nieruchomy. Zabroniona jest zmiana umiejscowienia lamp na sztankietach.

Ustawienie lamp:

Sztankiet czerwony

SPOT	WASH	PROFIL	PROFIL	PAR	SPOT	PAR	PROFIL	PROFIL	WASH	SPOT
------	------	--------	--------	-----	------	-----	--------	--------	------	------

Sztankiet zielony

SPOT	WASH	PROFIL	PAR	PAR	SPOT	PAR	PAR	PROFIL	WASH	SPOT
------	------	--------	-----	-----	------	-----	-----	--------	------	------

Sztankiet szary jest dekoracyjny- pusty

Sztankiet żółty

SPOT	WASH	SPOT	WASH	SPOT	SPOT	WASH	SPOT	WASH	SPOT
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Sztankiet fioletowy

WASH	PAR	PAR	WASH	PAR	PAR	WASH	PAR	PAR	WASH
------	-----	-----	------	-----	-----	------	-----	-----	------

Dodatkowo na ścianach bocznych Sali umiejscowione są po dwa profile na stronę (symbol strzałek) oraz równoległe do tylnej krawędzi sceny stoi osiem LED barów.

W tylnych rogach sceny znajdują się dwa hazery.

# LISTA OŚWIETLENIA

10 szt. Profil	Chauvet Ovation E 910 FC
12 szt. Wash	Chauvet Rogue R2X Wash
12 szt. Spot	Chauvet Rogue R2X Spot
2 szt. wytwornica mgły	Chauvet Hurricane Haze 4D
12 szt. PAR LED	Chauvet COLORado 2 Quad Zoom
8 szt. LED bar	Chauvet COLORdash Batten Quad Q12

GrandMA3 Compact - konsola oświetleniowa

# OBRAZ

Na Sali znajdują się dwa ekrany projekcyjne. Ekran kinowy wiszący na krańcu sceny jest zwijany automatycznie, natomiast ekran prezentacyjny umieszczony w głębi sceny zawieszony jest na sztankiecie. Istnieje możliwość zmiany wysokości podwieszenia ekranu prezentacyjnego lub jego demontaż.

## Transmisje

1 szt. Blackmagic Atem Television Studio HD8 ISO- Mikser wideo

4 szt. Blackmagic Studio Camera 4k Pro G2

2 szt. LUMIX G 12-35/2.8- obiektyw

2 szt. LUMIX G 35-100/2.8- obiektyw

4 szt. Blackmagic Studio Converter

4 szt. Blackmagic Micro Converter BiDirectional SDI/HDMI

## Kino

Barco SP2K-9S ICMP-X1T- Cyfrowy projektor kinowy

Barco 0,69" DC2K- Obiektyw projekcyjny

Ekran prezentacyjny 400 cm x 220 cm

Ekran kinowy 700 cm x 450 cm